



Sous la direction de **Lise Pelletier**  
et **Jacinthe Lambert**

Préface de Diane Waller

2022 | 360 pages

978-2-7605-5814-4 **55,00 \$** PAPIER

## L'ART-THÉRAPIE AUPRÈS DES GROUPES

### Réflexions théoriques et développements cliniques

L'art-thérapie pratiquée auprès des groupes est un modèle d'intervention qui met en action l'imagerie et la créativité des participantes et participants tout en stimulant le développement d'une nouvelle compréhension de leurs réalités. L'art permet particulièrement aux populations plus silencieuses, marginalisées ou exclues de s'exprimer, d'exposer et d'approprier leur univers. Ainsi, le fait de porter attention au processus de création et au contenu de l'image permet de contourner des résistances ou des sentiments de gêne et de honte quant à l'image produite, laissant à l'art la chance de devenir l'outil principal d'expression, de communication et de transformation dans le groupe. C'est également dans ce contexte que les interactions qui se dévoilent grâce au processus du groupe modifient positivement les pensées et les comportements, transforment les perspectives individuelles et sociales et favorisent l'engagement des uns et des autres.

En soulignant la diversité du travail art-thérapeutique auprès des groupes au Québec et en France, cet ouvrage vise à faire connaître l'expertise et les connaissances développées en art-thérapie auprès des groupes issus de diverses populations et de milieux variés. Tout en étant un manuel pédagogique qui vise à soutenir et accompagner la formation et l'exercice clinique, il se veut un tremplin pour le développement des connaissances scientifiques, théoriques et cliniques du travail art-thérapeutique auprès des groupes.

## PRÉFACE

*Diane Waller*

## INTRODUCTION

*Jacinthe Lambert et Lise Pelletier*

### CHAPITRE 1 L'enseignement par apprentissages expérientiels : la délicate frontière éthique entre pédagogie et thérapie

*Lise Pelletier*

### CHAPITRE 2 Une expérience intégrative d'art-thérapie et de thérapie par l'acceptation et l'engagement auprès d'un groupe de femmes atteintes de fibromyalgie

*Nancy Couture, Emmanuelle Dupuis et Julie Paquin*

### CHAPITRE 3 Le parcours du héros : une intervention de groupe auprès des migrants existentiels

*Vera Heller*

### CHAPITRE 4 Les apports de l'art muséal et de l'art-thérapie auprès d'un groupe de femmes atteintes du cancer du sein

*Jacinthe Lambert, Stephen Legari, Valérie Héroux et Alessandra Di Noto*

### CHAPITRE 5 Une expérience intégrative d'art-thérapie : continuum de thérapies expressives en groupe avec une population militaire canadienne et vétérane

*Maria Riccardi et Teresa Rodrigues*

### CHAPITRE 6 Les dimensions institutionnelles dans la pratique de la dramathérapie

*Sandrine Pitarque*

### CHAPITRE 7 Groupe d'adolescents en représentation : récit de pratique en dramathérapie

*Sylvie Basté*

### CHAPITRE 8 La pertinence de l'art-thérapie auprès des groupes de dyades parent-enfant

*Lucille Proulx et Pierre Plante*

### CHAPITRE 9 Jouer dans le sable afin d'appivoiser son vécu émotionnel : des ateliers en classe pour enfants immigrants et réfugiés

*Caroline Beauregard et Marie-Ève Caron*

### CHAPITRE 10 Processus d'attention conjointe groupale et travail de mythopoièse au commencement d'un groupe-peinture en art-thérapie

*Dominique Sens*

### CHAPITRE 11 Le rôle de l'émotion esthétique dans le processus associatif du groupe art-thérapeutique

*Géraldine Canet*

### CHAPITRE 12 L'art-thérapie axée sur les forces de caractère, approche novatrice auprès d'un groupe de femmes en état d'itinérance

*Jacinthe Lambert et Jasmine Dessureault*

### CHAPITRE 13 Au cœur de la transformation, l'art-thérapie sociale

*Lise Pelletier*

## CONCLUSION

*Lise Pelletier et Jacinthe Lambert*

**LISE PELLETIER** est art-thérapeute et professeure à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue. Après plusieurs années d'exercice en tant que clinicienne, elle s'intéresse au développement de l'*empowerment* et à l'intervention sociale par les arts auprès des populations marginalisées ainsi qu'à la recherche liée aux dimensions éthiques de l'art-thérapie.

**JACINTHE LAMBERT** est psychologue, art-thérapeute et professeure retraitée de l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, et détentric de doctorat en psychologie. Elle s'intéresse particulièrement à l'intégration des arts visuels dans un contexte de psychologie positive. Après de nombreuses années d'exercice auprès des groupes et auprès de personnes victimes de violences, elle offre de la supervision clinique en art-thérapie.

**Avec la collaboration de** Sylvie Basté, Caroline Beauregard, Géraldine Canet, Marie-Ève Caron, Nancy Couture, Jasmine Dessureault, Alessandra Di Noto, Emmanuelle Dupuis, Vera Heller, Valérie Héroux, Jacinthe Lambert, Stephen Legari, Julie Paquin, Lise Pelletier, Sandrine Pitarque, Pierre Plante, Lucille Proulx, Maria Riccardi, Teresa Rodrigues, Dominique Sens et Diane Waller.