



Sous la direction de **Anderson Araújo-Oliveira**
et **Émilie Tremblay-Wragg**

2022 | 402 pages

978-2-7605-5642-3 **38,00 \$** PAPIER

978-2-7605-5643-0 **31,99 \$** PDF

978-2-7605-5644-7 **31,99 \$** EPUB

Les prix sont sujets à changement sans préavis.

DES PRATIQUES INSPIRANTES AU CŒUR DE LA FORMATION À L'ENSEIGNEMENT

À l'aide d'exemples issus de pratiques expérimentées dans le cadre de la formation initiale et continue des enseignants, cet ouvrage expose non seulement la variété, mais également la richesse des approches et des stratégies pédagogiques auxquelles ont recours les formateurs d'enseignants de plusieurs universités francophones du Québec ainsi que leurs partenaires des milieux scolaire et culturel.

Les différentes contributions font appel tantôt à des résultats de recherche découlant de l'observation directe ou indirecte, tantôt à des réflexions critiques argumentées sous forme de récits d'expérience pratique ou d'analyse réflexive sur sa propre pratique de formation. Elles mettent en évidence les caractéristiques intégratrices des pratiques, les raisons qui ont conduit à les mettre en oeuvre, leur procédure d'implantation, les défis auxquels se sont heurtés les formateurs et les apprenants, etc.

Jugées inspirantes ou susceptibles d'être instillées chez d'autres acteurs de la formation, les pratiques présentées dans ce livre mettent en lumière les possibilités de changement accessibles et envisageables pour une formation à l'enseignement qui conçoit la théorie et la pratique comme deux entités non mutuellement exclusives - donc complémentaires - en contexte de formation axée sur le développement professionnel continu des enseignants.

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE 1 Soutenir le développement professionnel des enseignants par la mise en œuvre de pratiques de formation inspirantes

Anderson Araújo-Oliveira et Émilie Tremblay-Wragg

CHAPITRE 2 Plonger dans l'écriture et la créativité : l'approche expérientielle en contexte de formation initiale en enseignement

Ophélie Tremblay et Elaine Turgeon

CHAPITRE 3 Apprendre par l'expérience en contexte universitaire pour mieux comprendre les stratégies pédagogiques utilisées en enseignement primaire

Sylvie Viola, Émilie Tremblay-Wragg, Carole Raby et Hélène Jammes

CHAPITRE 4 Former à l'enseignement de l'astronomie par le biais d'une démarche d'investigation scientifique, d'observation, de modélisation et de vulgarisation : le cas des phases de la Lune

Pierre Chastenay et François Guay-Fleurent

CHAPITRE 5 Utiliser l'approche expérientielle et la pédagogie du dialogue et des conflits en didactique des sciences humaines et sociales, une démarche radicale ?

Olivier Arvisais avec la collaboration d'Audrey G-Héon

CHAPITRE 6 Développer la pratique du dialogue philosophique en vivant l'approche de la philosophie pour enfants

Elaine Turgeon

CHAPITRE 7 Varier ses stratégies pédagogiques à l'université : une pratique inspirante pour les futurs enseignants ?

Émilie Tremblay-Wragg et Carole Raby

CHAPITRE 8 Le meilleur et le plus efficace de ma formation universitaire : quand vous avez protégé et stimulé mes enquêtes

Phillippe Chaubet et Sylvie Trudelle

CHAPITRE 9 Être médiateurs culturels à l'UQTR : apprendre à apprécier et à intégrer des ressources culturelles à l'éducation préscolaire et à l'enseignement primaire

Marie-Claude Larouche, Johana Monthuy-Blanc, Mathieu Point, Fadel Touré, Pierre-Luc Fillion, Vincent Lemieux, Tete Akpedje

CHAPITRE 10 La formation à l'enseignement des mathématiques au secondaire : une approche intégratrice par la dimension historique et culturelle des mathématiques

David Guillemette

CHAPITRE 11 L'apport de la pratique réflexive à la didactique des arts et de la culture

Anne Nadeau

CHAPITRE 12 Les bénéfiques perçus d'un mentorat enseignante-chercheur au regard des tensions entre croyances et pratiques vécues en début de carrière

Isabelle Vivegnis, Geneviève Therriault et Catherine Lavoie

CHAPITRE 13 Enseigner et apprendre dans un musée : vers de nouvelles identités professionnelles enseignantes ?

Anik Meunier et Frédérique Bédard Daneau

CHAPITRE 14 Former les enseignants à leur rôle de médiateur culturel : la portée de l'expérimentation de la culture

Marie-Christine Beaudry et Marika Crête-Reizes

CHAPITRE 15 Des chansons pour apprendre l'univers social au primaire : le partenariat chercheur – praticiens comme levier de développement professionnel

Anderson Araújo-Oliveira avec la collaboration de Nathalie Chagnon et Anne Guilbault

CHAPITRE 16 L'entretien d'autoconfrontation dans une visée collaborative pour faire dialoguer les pratiques scolaires et universitaires : récit de pratique d'une chercheuse-formatrice

Nicole Monney

CHAPITRE 17 La mise en place d'une communauté d'apprentissage pour la formation continue des enseignantes à l'intégration des robots en classe maternelle : aspects positifs, défis, retombées et leçons tirées

Carole Raby, Nancy Latulipe, Lynda O'Connell et Geneviève St-Onge

CONCLUSION GÉNÉRALE

Anderson Araújo-Oliveira et Émilie Tremblay-Wragg

DIRECTEURS

ANDERSON ARAÚJO-OLIVEIRA est professeur titulaire à l'Université du Québec à Montréal et membre de l'Ordre de l'excellence en éducation du Québec. Rédacteur en chef de la revue *Éducation et francophonie* et représentant de l'Amérique du Nord au sein de l'Association mondiale des sciences de l'éducation (AMSE), il contribue, entre autres, aux travaux du Centre de recherche interuniversitaire sur la formation et la profession enseignante (CRIFPE).

ÉMILIE TREMBLAY-WRAGG est professeure à l'Université du Québec à Montréal et chercheuse au Centre de recherche interuniversitaire sur la formation et la profession enseignante (CRIFPE). Elle est également rédactrice associée francophone à la *Revue des sciences de l'éducation de McGill* (RSEM) et cofondatrice de Thèsez-vous.

Avec la collaboration de Tete Akpedje, Anderson Araújo-Oliveira, Olivier Arvisais, Marie-Christine Beaudry, Frédérique Bédard Daneau, Nathalie Chagnon, Pierre Chastenay, Philippe Chaubet, Marika Crête-Reizes, Pierre-Luc Fillion, Audrey G-Héon, François Guay-Fleurent, Anne Guilbault, David Guillemette, Hélène Jammes, Marie-Claude Larouche, Nancy Latulipe, Catherine Lavoie, Vincent Lemieux, Anik Meunier, Nicole Monney, Johana Monthuy-Blanc, Anne Nadeau, Lynda O'Connell, Mathieu Point, Carole Raby, Geneviève St-Onge, Geneviève Therriault, Fadel Touré, Émilie Tremblay-Wragg, Ophélie Tremblay, Sylvie Trudelle, Elaine Turgeon, Sylvie Viola et Isabelle Vivegnis.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Funded by the
Government
of Canada

Canada

SODEC

Québec



Distribution

Canada : Prologue inc.
Belgique : SOFEDIS / SODIS

France : SOFEDIS / SODIS
Suisse : Servidis SA



418 657-4399
puq@puq.ca



Presses
de l'Université
du Québec

50 ans
de savoir