



Sous la direction de **Sébastien Béland**
et **Diane Leduc**

2022 | 224 pages

978-2-7605-5614-0 **35,00 \$** PAPIER

978-2-7605-5615-7 **29,99 \$** PDF

978-2-7605-5616-4 **29,99 \$** EPUB

Les prix sont sujets à changement sans préavis.

REGARDS SUR L'ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES EN ARTS À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR Tome 2

De la perspective située à la fraude universitaire, en passant par le design collaboratif et diverses pratiques évaluatives, cet ouvrage poursuit la réflexion entamée dans le tome précédent, publié aux Presses de l'Université du Québec en 2017. Il met de l'avant une variété d'angles pour aborder l'évaluation dans les disciplines artistiques au postsecondaire : par une recension d'écrits, par la voie des pratiques, par des considérations théoriques et des recherches empiriques. La variété se retrouve aussi dans les sujets traités : l'évaluation située, le jugement posé, l'interprétation en musique, le portfolio numérique, le questionnement didactique, la créativité, la collaboration, les questions de fraude universitaire. Autant de regards particuliers, originaux et pertinents qui s'attardent à faire de l'évaluation en arts un travail sans cesse à renouveler.

Regards sur l'évaluation des apprentissages en arts à l'enseignement supérieur, tome 2 est destiné autant aux chercheurs qu'aux enseignants. Il offre de nouvelles perspectives sur la question, complexe et délicate, de l'évaluation et du contenu à investir en salle de classe.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION

Sébastien Béland et Diane Leduc

CHAPITRE 1

Rendre compte de pratiques évaluatives en arts au postsecondaire avec le regard de l'évaluation située

Diane Leduc et Sébastien Béland

CHAPITRE 2

Porter un jugement sur les travaux des étudiants : les pratiques des professeurs en arts et en design

Susan Orr et Sue Bloxham

CHAPITRE 3

Comment intégrer et évaluer la part de l'interprétation dans le processus d'évaluation en musique ?

Mathieu Lussier, Diane Leduc et Isabelle Héroux

CHAPITRE 4

L'intégration d'un portfolio numérique en musique pour évaluer les apprentissages à distance en enseignement supérieur

Julie Lyne Leroux et Nathalie De Grâce

CHAPITRE 5

Aborder l'évaluation des apprentissages en créativité à partir du questionnement didactique

Angela Mastracci

CHAPITRE 6

La perspective socioculturelle de l'évaluation pour l'apprentissage des projets de design collaboratif

Virginie Tessier et Mithra Zahedi

CHAPITRE 7

Plaidoyer pour promouvoir la recherche sur la fraude universitaire dans les programmes d'études en arts

Sébastien Béland, Diane Leduc et Pascal Detroz

CONCLUSION

Le cheminement d'une méta-enquête : l'émergence d'une possible autre évaluation ?

Lucie Mottier Lopez

DIRECTEURS

SÉBASTIEN BÉLAND est professeur agrégé au Département d'administration et fondements de l'éducation de l'Université de Montréal. Ses recherches poursuivent trois axes : le développement des méthodes quantitatives en sciences sociales, l'intégrité universitaire et l'évaluation des apprentissages dans les programmes en arts au postsecondaire.

DIANE LEDUC est professeure titulaire au Département de didactique de l'Université du Québec à Montréal et directrice de l'Observatoire sur les pratiques innovantes d'évaluation des apprentissages (OPIÉVA). Formée en architecture ainsi qu'en études et pratiques des arts, elle s'intéresse à la pédagogie universitaire, à la formation des professeurs et à l'évaluation des apprentissages notamment dans des contextes artistiques.

Avec la collaboration de Sue Bloxham, Sébastien Béland, Nathalie De Grâce, Pascal Detroz, Isabelle Héroux, Diane Leduc, Julie Lyne Leroux, Mathieu Lussier, Angela Mastracci, Lucie Mottier Lopez, Susan Orr, Virginie Tessier et Mithra Zahedi.

Financé par le
gouvernement
du Canada

Funded by the
Government
of Canada

Canada

SODEC

Québec



Distribution

Canada : Prologue inc.
Belgique : SOFEDIS / SODIS

France : SOFEDIS / SODIS
Suisse : Servidis SA



418 657-4399
puq@puq.ca

**Presses
de l'Université
du Québec**

50 ans
de savoir