



RÉINVENTER LA COLLECTION

L'art et le musée au temps de l'événementiel

Les contraintes de l'impératif évènementiel sont inévitables. Elles se reflètent sur la production culturelle contemporaine et sur les musées. Mais qu'est-ce qu'un évènement en muséologie ? Lorsque l'évènementiel entre dans les musées d'art, comment cela influence-t-il les collections, la mise en récit de l'art qui se déploie jusque dans la présentation et la conception patrimoniale des oeuvres ? Le retour aux collections auquel nous assistons depuis quelques décennies donne lieu à de nouvelles pratiques muséales et curatoriales et confirme l'avènement d'un temps convulsif évènementiel qui vient ébranler le cours tranquille et le temps figé du récit canonique des collections dites « permanentes ».

Réinventer la collection : l'art et le musée au temps de l'évènementiel est composé de cinq parties qui invitent à un déplacement de sens et d'idées autour des collections faisant écho aux formules dynamiques, interrogatives et inclusives que tendent à adopter les musées. Les recherches qui y sont publiées ont, pour la grande majorité, été menées dans le cadre des activités du Groupe de recherche et de réflexion CIÉCO, fondé en 2014. Les différents chapitres interrogent l'impact de l'évènementiel sur les collections ou analysent des stratégies muséales qui cherchent à valoriser les collections par les ressorts évènementiels.

Cet ouvrage, qui vient combler une importante lacune dans l'étude sur les collections, s'adresse à quiconque s'intéresse au patrimoine, aux musées, aux expositions, aux oeuvres d'art que ce soit dans la perspective de l'histoire de l'art, de la muséologie, des arts visuels, de l'architecture, de l'ethnographie ou de la sociologie.

Sous la direction de **Mélanie Boucher, Marie Fraser et Johanne Lamoureux**

2022 | 400 pages

978-2-7605-5737-6 **48,00 \$** PAPIER

978-2-7605-5738-3 **40,99 \$** PDF

978-2-7605-5739-0 **40,99 \$** EPUB

PENSER L'ACTUALITÉ DES COLLECTIONS : UNE INTRODUCTION

PARTIE 1 Faire évènement

- CHAPITRE 1** La muséologie événementielle ou la résilience des collections
- CHAPITRE 2** L'évènement : un acte singulier ?
- CHAPITRE 3** Le musée d'art moderne et l'évènement : la question des « expo-collections »
- CHAPITRE 4** La publicité dans les revues d'art : vitrines et témoins d'un retour aux collections

PARTIE 2 Exposer

- CHAPITRE 5** Les musées, les collections et la guerre : histoires exposées et le musée moral
- CHAPITRE 6** Douter pour se réinventer : la transparence et l'activisme en milieu muséal
- CHAPITRE 7** Les mécanismes de la turbulence dans les collections : portrait du redéploiement
- CHAPITRE 8** Le commissariat participatif comme stratégie de valorisation des collections

PARTIE 3 Singulariser

- CHAPITRE 9** Un miroir dans les collections : singularisations depuis Jacques-Louis David et *Picture of the Month*
- CHAPITRE 10** *Au fil des collections* au Musée des beaux-arts de Montréal : déambulation parmi quelques pièces remarquables
- CHAPITRE 11** *Voice of Fire* : quand l'œuvre d'art imprègne l'architecture

PARTIE 4 Réactualiser

- CHAPITRE 12** Réactiver par l'ancien : des cabinets de curiosités d'artistes dans des musées
- CHAPITRE 13** La tradition de l'artiste commissaire dans les collections de la National Gallery : de David Hockney à Tacita Dean
- CHAPITRE 14** Une carte blanche à la création : le cas d'*Encounters: New Art from Old*
- CHAPITRE 15** Les artistes en art contemporain dans les collections : une recension depuis 1940

PARTIE 5 Muséaliser

- CHAPITRE 16** *Today We Reboot the Planet* : conserver et exposer le vivant
- CHAPITRE 17** La muséalisation de la danse : l'acquisition collaborative des *Dance Constructions* de Simone Forti au MoMA
- CHAPITRE 18** L'évènement par réactualisation : la muséalisation de *Leaves of Grass*

MÉLANIE BOUCHER est professeure en muséologie et en histoire de l'art à l'Université du Québec en Outaouais.

MARIE FRASER est professeure en histoire de l'art et en muséologie à l'Université du Québec à Montréal. Elle est titulaire de la Chaire de recherche UQAM en études et pratiques curatoriales.

JOHANNE LAMOUREUX est professeure en histoire de l'art à l'Université de Montréal. Elle est titulaire de la Chaire de recherche du Canada en muséologie citoyenne.

Avec la contribution de Julie Bawin, Anne-Marie Bouchard, Mélanie Boucher, Lisa Bouraly, Geneviève Chevalier, Marie Fraser, Jérôme Glicenstein, Reesa Greenberg, Safa Jomaa, Lamis Khalifé, Marilie Labonté, Laurier Lacroix, Johanne Lamoureux, Anne-Sophie Miclo, Jessica Minier, Mariah O'Brien, Didier Prioul et Jean-Michel Quirion.