



## L'INTELLIGENCE DE L'ART

### Regard sur les principes organisateurs de l'expérience artistique

« L'homme est l'œuvre de l'art », a dit Joseph Beuys. Convoquant quelques philosophes et de nombreux artistes, *L'intelligence de l'art* réfléchit sur l'universalité du phénomène artistique, le reliant à l'aspiration constitutive des humains et de leurs sociétés vers le plus-être et l'expérience augmentée. Cherchant ce qui fait l'essence de l'art, l'artiste et universitaire Danielle Boutet va loin dans la psyché créatrice de l'artiste, tout comme dans celle, participative, des récepteurs. Ce faisant, elle met en lumière notre besoin vital de sens et de nous sentir partie prenante du monde. L'art apparaît alors comme la grande technologie de l'Être, c'est-à-dire un ensemble de techniques, de savoir-faire, d'instruments et d'activités dont la fonction première, intemporelle, est d'augmenter la qualité de notre rapport au monde.

« Car qu'est-ce qu'un clavier, au fond? De simples manettes externes pour manipuler les neurotransmetteurs des sièges cérébraux du plaisir? Ou une machine expressive...? Une technologie de l'émotion et du sentiment? Oui, tout cela, en somme: un équipement pour la vie de l'esprit. »

**Danielle Boutet**

2023 | 200 pages

Collection **Esthétique** sous la direction de Louise Poissant

978-2-7605-5817-5 **36,00 \$** PAPIER

978-2-7605-5818-2 **29,99 \$** PDF

978-2-7605-5819-9 **29,99 \$** EPUB



## INTRODUCTION

## PARTIE 1 L'art est-il universel ?

## CHAPITRE 1 Les éléments d'une définition de l'art : déconstruction

## des idées convenues

- Le *bijutsu*, ou la matrice moderniste
- Les arts du monde dans le regard moderne
- Les paramètres généraux du phénomène artistique : tout objet est-il un objet d'art ?
- La forme signifiante
- La fonction existentielle de l'art
- Ce qui se passe en nous...

## CHAPITRE 2 L'arrière-plan, ou ce que les arts ont en commun

- Un fonds commun transhistorique et transculturel : diversité et unité des arts
- L'arrière-plan
- L'idée d'« arrangement »
- Les pratiques de l'imagination et du sens
- Le comportement artistique, ou l'expérience augmentée

## PARTIE 2 Les domaines de l'être

CHAPITRE 3 L'art comme « force consciente » : toutes choses *en-tant-qu'art*

- L'intention autotélique : la mobilisation de l'être
- De l'esthétique à l'artistique
- « En-tant-qu'art » : le niveau artistique
- La valeur de l'art
- Le facteur humain

## CHAPITRE 4 Vivre dans un monde signifiant

- Les scientifiques sur la finalité de l'art
- Les besoins existentiels
- Vivre et donner à vivre
- Un « sentiment d'intelligibilité et de clarté »
- Tisser l'ordre du monde

## CHAPITRE 5 La dynamique de l'augmentation

- L'augmentation existentielle
- Un schéma d'activation
- L'augmentation ontique : les objets, les matières, le monde
- Œuvrer et instaurer
- L'expérience intensifiée

## PARTIE 3 L'esprit et le monde

## CHAPITRE 6 Des champs de signifiante

- Une conversation avec David Bohm
- L'œuvre d'art : matière spiritualisée, esprit matérialisé
- Les concepts de l'opérativité
- L'espace-temps de l'œuvre
- L'esprit des choses : l'idée de « figures »
- Herméneutique ou « champ quantique » de signifiante

## CHAPITRE 7 L'esprit créateur

- Une promenade avec Bateson
- La pensée *figurale* de l'artiste
- Penser en actes
- Psychosystème et expériences sources
- Les arts et les cultures comme métaphores de l'esprit humain

Artiste interdisciplinaire, formée en musique et en arts plastiques, **DANIELLE BOUTET** est professeure à l'Université du Québec à Rimouski. Elle a contribué à la création de programmes interdisciplinaires en arts aux États-Unis et au Canada et concentre désormais ses recherches sur la recherche-création et l'étude réflexive des pratiques, sur la phénoménologie de l'expérience artistique et sur l'épistémologie artistique. Elle s'est intéressée à la fonction existentielle de l'art dans le monde humain, particulièrement sa fonction d'augmentation de la conscience et du sentiment d'existence.