



## L'ESPRIT, LA FORME ET LA MÉMOIRE

### Construire le patrimoine urbain

Cet ouvrage s'adresse aux passionnés de patrimoine ainsi qu'aux chercheurs et aux professionnels en architecture ou en aménagement. Il enquête sur ce patrimoine urbain en tant qu'objet, pratique sociale et imaginaire ; en d'autres mots, en tant que paysage construit. Acteur polémique de l'espace public des villes contemporaines ou expression vertueuse de leur urbanité, le patrimoine se révèle dans des lieux tantôt marginaux, tantôt centraux, souvent inattendus, et même parfois méprisés par les intellectuels. Avec le temps pour fil d'Ariane, les lecteurs découvriront ainsi la formation historique de hauts lieux québécois du XX<sup>e</sup> siècle et leur résonance, en pistant, sur trois continents, leurs racines et leurs échos, tout en apprenant à interroger leurs traces et en suivant les débats que ce patrimoine suscite maintenant.

L'auteure, en reprenant et en mettant à jour vingt-deux textes écrits pendant trois décennies, explore ce qui rattache la ville au passé, mais, surtout, ce qui l'inscrit dans une continuité porteuse d'appartenance. Dans un contexte de décolonisation, de postindustrialisation, d'incertitudes et de transformations, il s'agit de revoir comment on a donné du sens à des territoires. Comment et pourquoi les idées de patrimoine et de localité se sont-elles constituées ? De quelle manière ces savoirs peuvent-ils changer notre monde ?

Lucie K. Morisset

Préface de Thierry Paquot

2024 | 640 pages

Collection **Patrimoine urbain**  
sous la direction de Lucie K. Morisset

978-2-7605-5731-4 **PAPIER**

PATRIMOINE  
URBAIN

Préface

Introduction

Construire le patrimoine urbain

## P1 LE PAYSAGE CONSTRUIT

Flambeau d'une capitale, le parc de l'Exposition provinciale de Québec

D'hôtel de ville à style municipal

Créer l'identité par l'image

Le bungalow québécois

Arvida, ou la Cité industrielle d'Amérique

Un habitat pour la ville du « métal magique »

## P2 LES IDÉES DE L'IDENTITÉ

L'invention de la place royale à Québec

« Notre » patrimoine et l'invention du monument historique au Québec

L'idée en architecture canadienne-française

L'inventaire des œuvres d'art

La fiction architecturale de la montagne Tremblante

## P3 LA MÉTHODE

Entre la ville imaginaire et la ville identitaire

Morphogénétique et sémiogénétique de la ville

Reconstituer la patrimonialité des paysages culturels

Une approche historico-critique du tourisme et de ses espaces construits

## P4 LES DÉBATS

Ville et mort du patrimoine

Qui possède les églises ?

Les frontières du patrimoine

L'effet patrimoine mondial

Du patrimoine aux communautés patrimoniales

Patrimoine et développement durable en contexte postcolonial

Patrimoine urbain

**LUCIE K. MORISSET** est professeure au Département d'études urbaines et touristiques à l'École des sciences de la gestion de l'Université du Québec à Montréal et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain. Historienne de l'architecture et de l'urbanisme, elle s'intéresse aux rapports entre l'identité et la culture, aux territoires touristiques, aux représentations et aux politiques patrimoniales. Ses travaux plus récents abordent le patrimoine comme agent de transformation, dans une double perspective de justice sociale et de développement local.