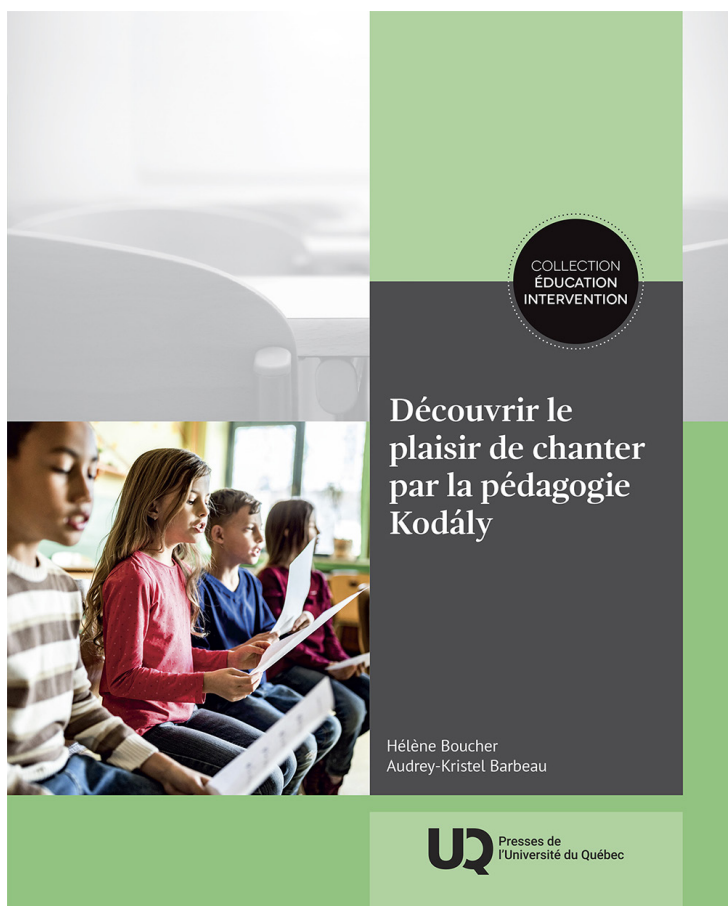




DÉCOUVRIR LE PLAISIR DE CHANTER PAR LA PÉDAGOGIE KODÁLY

Comment offrir une éducation musicale de qualité, accessible et ancrée dans la culture francophone, tout en favorisant le développement global de l'élève et le plaisir d'apprendre ?

Présente au Québec depuis les années 1960, la pédagogie Kodály repose sur le chant, le jeu musical, le répertoire traditionnel et folklorique ainsi que sur le développement de la musicalité. Humaniste et compatible avec l'approche par compétences, elle connaît aujourd'hui un regain d'intérêt.

Cet ouvrage propose une adaptation pensée pour le contexte francophone, notamment en contournant l'écueil de la solmisation relative, souvent perçue comme problématique. Il montre également comment cette approche s'intègre naturellement au Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ). Entre repères historiques, analyse critique et pistes concrètes, il offre des outils essentiels pour intégrer une initiation musicale cohérente, vivante et profondément formatrice à l'école.

Il s'adresse à tous les acteurs et actrices du milieu de l'éducation souhaitant (re)découvrir la richesse de la pédagogie Kodály dans une version adaptée aux réalités d'aujourd'hui. Un ouvrage incontournable pour toute personne souhaitant repenser l'enseignement de la musique dans une approche séquencée axée sur le plaisir.

Hélène Boucher et Audrey-Kristel Barbeau

2026 | 264 pages

Collection **Éducation - Intervention**
sous la direction de Nadia Rousseau

978-2-7605-6334-6

50,00 \$

PAPIER

Les prix sont sujets à changement sans préavis.

COLLECTION
ÉDUCATION
INTERVENTION

INTRODUCTION

- CHAPITRE 1** Adaptation de la pédagogie Kodály en contexte francophone
- CHAPITRE 2** Démarches d'enseignement pour l'éducation préscolaire
- CHAPITRE 3** Démarches d'enseignement pour les élèves débutants
- CHAPITRE 4** Démarches d'enseignement pour les élèves intermédiaires
- CHAPITRE 5** Démarches d'enseignement pour les élèves avancés
- CHAPITRE 6** Enseignement aux élèves débutants plus âgés
- CHAPITRE 7** Planification
- CHAPITRE 8** Activités types pour les phases de préparation et de renforcement
- CHAPITRE 9** Évaluation

CONCLUSION

- ANNEXE 1** Phonomimie
- ANNEXE 2** Mots-étiquettes rythmiques
- ANNEXE 3** Arbre rythmique
- ANNEXE 4** Différentes versions de la *Mélodie des sauts et des pas*
- ANNEXE 5** Savoirs à préparer à l'éducation préscolaire
- ANNEXE 6** Séquence suggérée pour les conscientisations des éléments rythmiques, mélodiques et harmoniques

HÉLÈNE BOUCHER a complété un doctorat en éducation musicale à l'Université McGill en 2009. Elle est présentement professeure en pédagogie musicale à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), après avoir enseigné à l'Université McGill et à l'Université Laval.

AUDREY-KRISTEL BARBEAU est professeure en pédagogie musicale à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) depuis 2017. Elle est titulaire d'une maîtrise et d'un doctorat en éducation musicale de l'Université McGill.