



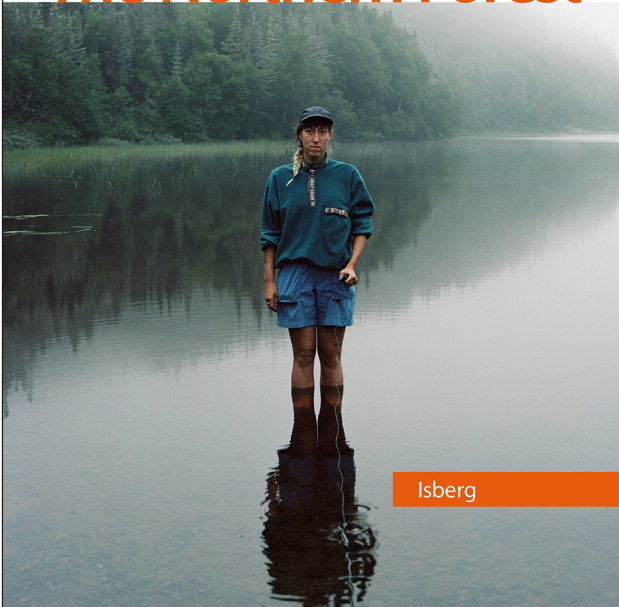
Presses de l'Université du Québec

50
ans
de savoir

CULTURE

Sara Bédard-Goulet and Daniel Chartier (eds)

The Northern Forest



LA FORÊT NORDIQUE

The Northern Forest

Cet ouvrage permet de mettre de l'avant le rapport continu et intrinsèque entre le vivant, le non-vivant et la forêt, mais aussi la possibilité de voir la forêt comme un modèle de pensée qui suscite de l'émotion et des affects, qui induit des modes de pensée et qui peut être vu tant comme une représentation que comme la source de représentations culturelles.

This book puts forward the continuous and intrinsic relationship between the living, the non-living, and the forest as well as the possibility of seeing the forest as a model of thought that evokes emotion and affects, induces ways of thinking, and which can be seen both as a representation and the source of cultural representations.

Sous la direction de / Edited by
Sara Bédard-Goulet
Daniel Chartier

2023 | 426 pages

Collection **Isberg** sous la direction de / edited by
Daniel Chartier

978-2-923385-48-8 **42,00 \$** PAPIER / PAPER

Les prix sont sujets à changement sans préavis.
Prices are subject to change without notice.

Isberg

Introduction. The Place of the Northern Forest

Introduction. Les lieux de la forêt nordique

Sara Bédard-Goulet and Daniel Chartier

Sissejuhatus. Põhjamaade metsa paigad

THINKING THE FOREST Penser la forêt

Deep Ecosemiotics: Forest and Semiotic Modelling

Timo Maran

Forêts et cabanes: Les figures du refuge

Rachel Bouvet

FORESTS OF EMOTIONS Forêts d'émotions

Affective Forests in Emily Fridlund's *History of Wolves*

Sven Blehner

Forêts intérieures

Monique Durand

Thinking with Forests: Intra-active Entanglements in Richard Power's *The Overstory*

Raili Marling

An Ecology of the Hewn in Susan Vreeland's *The Forest Lover*

Rūta Šlapkauskaitė

FORESTS OF THOUGHT Forêts de pensée

Forest as Image, Landscape and Environment on Stage: Articulating Finno-Ugric Identity through Theatre

Luule Epner and Anneli Saro

Explorer la forêt acadienne dans les romans contemporains pour la jeunesse qui racontent la Déportation des Acadiens

Anne-Marie Dionne

The Estonian Forest and Poetic Scrutiny: Jaan Kaplinski's Walks through the Forest

Ene-Reet Soovik

Mentalité de garnison et survivance dans *Le poids de la neige* de Christian Guay-Poliquin

Dalibor Žila

FORESTS OF REPRESENTATIONS Forêts de représentations

The Estonian Forest from the Painter's Viewpoint

Jane Remm

Representation and Dwelling: Finnish Forests in Four Video Installations by Eija-Liisa Ahtila

Sara Bédard-Goulet

Estonian and Livonian Werewolf Lore and the Forest's Place in It: Changes over Time

Merili Metsvahi

SARA BÉDARD-GOULET, Ph. D en Lettres modernes, Université Toulouse Jean Jaurès / Ph. D en littératures de langue française, Université de Montréal (2012).

DANIEL CHARTIER est professeur à l'Université du Québec à Montréal et titulaire du Laboratoire international de recherche sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique.

Avec la collaboration de / With the collaboration of Sara Bédard-Goulet, Sven Blehner, Rachel Bouvet, Daniel Chartier, Anne-Marie Dionne, Monique Durand, Luule Epner, Timo Maran, Raili Marling, Merili Metsvahi, Jane Remm, Anneli Saro, Rūta Šlapkauskaitė, Ene-Reet Soovik et Dalibor Žila.