



Elizabeth Caron

2024 | 168 pages

Collection **Droit au Pôle** sous la direction
de Daniel Chartier

978-2-7605-5947-9 **PAPIER**

978-2-7605-5948-6 **PDF**

978-2-7605-5949-3 **EPUB**

L'ŒUVRE DE MARIE-ANDRÉE GILL Décoloniser par l'intime

Ce livre d'Elizabeth Caron, le premier essai littéraire entièrement consacré à un seul auteur ou à une seule autrice autochtone du Québec, permet de mettre en lumière la dimension intimiste et personnelle, ainsi que la puissante portée décoloniale de la poésie de l'autrice inue Marie-Andrée Gill, l'une des voix les plus complexes parmi les littératures des Premières Nations en langue française. Les trois recueils de Gill – *Béante* (2012), *Framer* (2015) et *Chauffer le dehors* (2019) – sont contemporains et profondément touchants. Dans cet essai, Elizabeth Caron propose une interprétation de l'œuvre de Gill en étudiant les répercussions possibles de l'imaginaire sur le social sous l'angle des notions de résistance et de guérison. En s'appuyant sur de nombreuses sources critiques autochtones, elle défend la possibilité d'une identité moderne, multiple et non déterminée par l'histoire coloniale.

INTRODUCTION

L'oeuvre de Marie-Andrée Gill dans le cadre des littératures autochtones au Québec

- Un nouveau paradigme
- Les images de l'« Indien »
- La littérature comme mode de résistance aux stéréotypes
- La littérature innue et Marie-Andrée Gill
- La décolonisation
- La guérison
- L'interprétation proposée

CHAPITRE 1 L'écriture de l'intime

- Qu'est-ce que l'écriture de l'intime ?
- Les enjeux soulevés par l'écriture de l'intime
- Conclusions

CHAPITRE 2 La résistance par l'intimisme

- Les théories sur la résistance
- Marie-Andrée Gill et la résistance
- Conclusions

CHAPITRE 3 La littérature en contexte autochtone et la guérison

- Béante*: la guérison d'une blessure coloniale
- Framer*: la guérison, une affaire de famille
- Chauffer le dehors*: la guérison par le territoire
- Conclusions

CONCLUSION

ELIZABETH CARON enseigne le français et la littérature au Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu, où elle partage avec ses étudiantes et ses étudiants des oeuvres qui la renversent.