



AUX MARGES DE L'ARCHIVISTIQUE

Exploitation des archives et cinéma de réemploi

Le cinéma de réemploi représente un ensemble de pratiques qui a pour principale caractéristique la réutilisation d'images en mouvement. Jouant sur les registres de la réappropriation, du détournement ou encore de la décomposition, le réemploi met au défi notre perception esthétique, technique et politique du cinéma, mais aussi la manière dont il est préservé.

Les cinéastes identifient souvent le matériel réemployé comme « archive(s) », sans pour autant qu'il corresponde à la définition archivistique de la notion. Ce faisant, ils et elles ouvrent un nouvel espace pour penser les archives autrement, en marge de l'archivistique traditionnelle.

Cet ouvrage propose d'interroger ces pratiques dans ce qu'elles peuvent nous apprendre sur les archives et la manière dont les archivistes les perçoivent et les construisent. Il prend pour objet transversal l'archivistique québécoise dans une perspective interdisciplinaire. Au moyen de l'exploitation des archives, c'est-à-dire leurs usages et leurs usages potentiels, il s'agit de mettre en évidence des modalités peu étudiées des archives : l'absence, qui relève de la lacune, du fragment et de l'incomplétude ; l'interdit, qui se manifeste dans les archives comme traces matérielles ; l'invisible, qui participe de ce qui ne se montre pas. Ces trois dimensions peuvent être comprises comme autant de manifestations d'un impensé archivistique, un état de la discipline qui reflète l'inconcevabilité ou l'omission, volontaire ou non, de certains de ses aspects théoriques ou pratiques. C'est en investissant l'impensé, en étudiant l'archivistique à partir des pratiques en marge, qu'il est possible de renouveler les discours sur la discipline.

Aux marges de l'archivistique intéressera un public universitaire, tant pour l'enseignement que la recherche, qui se penche sur les questions liées à la notion d'archive(s), à l'archivistique, aux études cinématographiques, et aux études culturelles de manière plus large.

Annaëlle Winand

2024 | 312 pages

Collection **Sciences de l'information**
sous la direction de Dominic Forest et Sabine Mas

978-2-7605-6024-6	44,00 \$	PAPIER
978-2-7605-6025-3	37,99 \$	PDF
978-2-7605-6026-0	37,99 \$	EPUB

INTRODUCTION**CHAPITRE 1** Cinéma de réemploi

Définition et caractéristiques principales du réemploi
 Histoire du réemploi
 Étude du réemploi
 Catégorisations du réemploi

CHAPITRE 2 Archive(s) et cinéma de réemploi

Dissémination du concept d'archive(s)
 Le concept d'archive(s) au sein du cinéma de réemploi
 Archive(s), cinéma de réemploi et archivistique

CHAPITRE 3 Archives, création et exploitation

Inarchivé et inarchivable
 De la diffusion à l'exploitation
 Conditions d'utilisation
 Absence, interdit, invisible et impensé

CHAPITRE 4 Absence

Évaluation, archivation et archivalisation
 Récits d'absence dans les oeuvres de réemploi
 Valeur de l'absence

CHAPITRE 5 Interdit

Préservation
 Manifestations de l'interdit dans les oeuvres de réemploi
 Monstrueuse archivistique

CHAPITRE 6 Invisible

Archive(s) et spectralité
 Les spectres de *The Film of Her* (Bill Morrison, 6)
 Espaces hantés de l'archivistique

CHAPITRE 7 Impensé

Points d'ancrage de l'impensé
 Prise en charge de l'impensé

CONCLUSION

ANNAËLLE WINAND est professeure adjointe à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information de l'Université de Montréal. Ses recherches se concentrent sur les notions d'archive(s) et d'impensé archivistique dans les pratiques artistiques et dans le domaine des archives de communauté.