

Collection
APPROCHES de
l'imaginaire

Esthétiques numériques et culture de l'écran

Bertrand Gervais
Préface de Jean Paul Fourmentaux

UQ Presses de
l'Université du Québec

Bertrand Gervais

Préface de Jean Paul Fourmentaux

2026 | 240 pages

Collection **Approches de l'imaginaire** sous la direction
de Rachel Bouvet et Bertrand Gervais

978-2-7605-6286-8	35,00 \$	PAPIER
978-2-7605-6287-5	29,99 \$	PDF
978-2-7605-6288-2	29,99 \$	EPUB

ESTHÉTIQUES NUMÉRIQUES ET CULTURE DE L'ÉCRAN

Cet essai explore les conditions de notre participation à une culture de l'écran, où l'image devenue omniprésente rivalise avec le texte comme mode de connaissance. Si, en tant qu'espace de liberté, le réseau Internet donne l'impression que nous pouvons avoir une connaissance quasi exhaustive du monde et nous donne les moyens de tout conserver de notre quotidien, on voit s'y multiplier des formes de surveillance et de contrôle. À l'ère de l'hyperconnectivité et du tout écran, nous sommes pistés. Nos moindres gestes sont conservés et analysés, ce qui ouvre la voie à une véritable économie fondée sur notre attention, mais aussi à des formes de résistance et à des tactiques de détournement qui s'inscrivent au cœur des esthétiques numériques.

Les esthétiques numériques, ce sont ces pratiques créatives, voire réactives, qui font du réseau leur lieu premier, souvent unique, de création et de diffusion. Avec leur savoir-faire, les artistes explorent les limites de la représentation, remédiant des œuvres, manipulant des bases de données, parasitant les moteurs de recherche et les plateformes de réseaux sociaux. La notion de flux y joue un rôle central. Le réseau est caractérisé par des flux de toutes sortes : flux de l'information, flux électrique, flux de données, flux de nos propres pensées qui les accompagnent. Mais que font les flux à l'identité, à la connaissance, à l'attention ou à la mémoire ? Ils les remodelent selon les paramètres d'une raison numérique.

Cet essai s'adresse aux personnes chercheuses, enseignantes et étudiantes, et aux artistes intéressés par les transformations sociales, culturelles et esthétiques du numérique.

PRÉFACE

Vers une écologie critique du numérique

*Jean Paul Fourmentraux***INTRODUCTION**

Cultures et esthétiques numériques

PARTIE I**Culture de l'écran et raison numérique****CHAPITRE 1**

Soif de réalité en culture de l'écran

CHAPITRE 2

Société de la requête et détournements esthétiques

CHAPITRE 3

L'ère du soupçon et de la surveillance

CHAPITRE 4

Diktats et apories de la raison numérique

PARTIE II**Esthétiques numériques et identité-flux****CHAPITRE 5**

Esthétiques et fictions du flux

CHAPITRE 6

Effets de présence et spectacle du corps

CHAPITRE 7

Soi-même comme un monstre

CHAPITRE 8

Deuils et mémoriaux en culture numérique

CONCLUSION

Une fatigue numérique

BERTRAND GERVAIS est professeur émérite au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Directeur-fondateur du NT2, le laboratoire de recherches sur les arts et les littératures numériques, il mène des recherches sur les théories de l'imaginaire, la culture de l'écran et les esthétiques numériques.