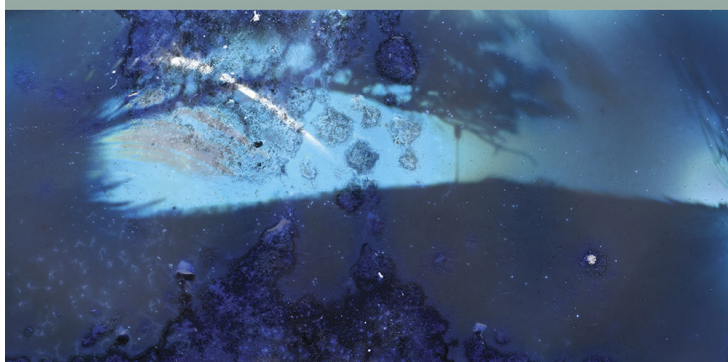


# Technomémoires

Mémoire, souvenirs  
et technologies émergentes

Sous la direction de **EMMANUELLE CACCAMO**  
et **KATHARINA NIEMEYER**



Sous la direction de **Emmanuelle Caccamo**  
et **Katharina Niemeyer**

2026 | 306 pages

Collection **Communication** sous la direction de Gaby Hsab

978-2-7605-6310-0	<b>42,00 \$</b>	<b>PAPIER</b>
978-2-7605-6311-7	<b>35,99 \$</b>	<b>PDF</b>
978-2-7605-6312-4	<b>35,99 \$</b>	<b>EPUB</b>

## TECHNOMÉMOIRES

### Mémoire, souvenirs et technologies émergentes

Que deviennent nos souvenirs quand ils passent par les écrans ? Qu'est-ce qui façonne notre mémoire quand ce sont les algorithmes qui nous rappellent le passé ? Et que reste-t-il de nous dans un monde où tout semble pouvoir être sauvegardé ?

À l'heure où nos traces numériques s'accumulent, une nouvelle forme de mémoire émerge. Les technomémoires désignent ces formes hybrides que nous construisons à travers les plateformes numériques et les objets connectés. Des albums photos enrichis par l'intelligence artificielle aux assistants qui mémorisent nos habitudes, des médias socionumériques qui stockent nos interactions aux objets connectés qui documentent nos comportements quotidiens, un nouvel écosystème mémoriel se dessine.

Ce livre en explore les contours à travers trois axes : la mémoire collective ancrée dans les territoires et les objets ; les pratiques personnelles façonnées par nos interactions numériques ; et les perspectives ouvertes par l'intelligence artificielle dans la gestion – et la fabrication – de nos souvenirs.

Il s'adresse aux spécialistes de la mémoire et des médias, aux personnes étudiantes en sciences humaines et sociales, ainsi qu'au grand public curieux de comprendre ce que signifie *se souvenir* au XXI<sup>e</sup> siècle, à l'ère des machines qui « se remémorent »... supposément mieux que nous.

## INTRODUCTION

*Emmanuelle Caccamo et Katharina Niemeyer*

## PARTIE I

## Mémoires collectives et culturelles en mouvement

**CHAPITRE 1** *Histoires de nature*, un dispositif éco-émotionnel : collecter, archiver et partager en ligne des souvenirs intimes de la nature

*Sophie Corbillé et Emmanuelle Fantin*

**CHAPITRE 2** Nostalgies ou solastalgies : souvenirs personnels et mémoire vivante dans le groupe Facebook *Vous souvenez-vous Îles-de-la-Madeleine*

*Katharina Niemeyer*

**CHAPITRE 3** Scènes de mémoire Bamiléké : entre tradition orale et ère numérique

*Axel Bérard Nguempsie*

## PARTIE II

## Pratiques individuelles, souvenirs et traces numériques

**CHAPITRE 4** Fonction mémorielle des captures d'écran

*Celina Van Dembroucke*

**CHAPITRE 5** Souvenirs numériques et trafic des données personnelles

*Rémi Rouge*

**CHAPITRE 6** « J'ai trouvé une app' qui peut enregistrer automatiquement votre vie ! » : lumière sur les motivations, les croyances et les usages de *lifeloggers*

*Emmanuelle Caccamo, Océane Gueret et Phuong Anh Nguyen*

## PARTIE III

## Mémoire, intelligence artificielle et automatisation

**CHAPITRE 7** Intelligence artificielle : une nouvelle réalité pour la mémoire ?

*Andrew Hoskins*

**CHAPITRE 8** L'assistant mnésique personnel intelligent de Personal AI : ou la capitalisation transhumaniste de la mémoire humaine

*Maude Bonenfant et Emmanuelle Caccamo*

**CHAPITRE 9** Carrousel, la machine à souvenirs : recherche-fiction sur un biographe familial

*Marie-Julie Catoir-Brisson, Julien Pierre et Camille Noûs*

**EMMANUELLE CACCAMO**, professeure en études sémiotiques au Département de lettres et communication sociale de l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR).

**KATHARINA NIEMEYER**, professeure à l'École des médias et directrice du Centre de Recherche Cultures-Arts-Sociétés de l'Université du Québec à Montréal (UQAM).

**Avec la collaboration de** Axel Bérard Nguempsie, Maude Bonenfant, Marie-Julie Catoir-Brisson, Sophie Corbillé, Emmanuelle Fantin, Océane Gueret, Andrew Hoskins, Phuong Anh Nguyen, Camille Noûs, Julien Pierre, Rémi Rouge et Celina Van Dembroucke.