



Presses de
l'Université du Québec

55 ans
de savoir

COMMUNICATION

C COMMUNICATION

Technomémoires

Mémoire, souvenirs
et technologies émergentes

Sous la direction de **EMMANUELLE CACCAMO**
et **KATHARINA NIEMEYER**



UQ Presses de
l'Université du Québec

Sous la direction de **Emmanuelle Caccamo**
et **Katharina Niemeyer**

2026 | 306 pages

Collection **Communication** sous la direction de Gaby Hsab

978-2-7605-6310-0	42,00 \$	PAPIER
978-2-7605-6311-7	35,99 \$	PDF
978-2-7605-6312-4	35,99 \$	EPUB

Les prix sont sujets à changement sans préavis.

TECHNOMÉMOIRES

Mémoire, souvenirs
et technologies émergentes

Que deviennent nos souvenirs quand ils passent par les écrans ? Qu'est-ce qui façonne notre mémoire quand ce sont les algorithmes qui nous rappellent le passé ? Et que reste-t-il de nous dans un monde où tout semble pouvoir être sauvegardé ?

À l'heure où nos traces numériques s'accumulent, une nouvelle forme de mémoire émerge. Les technomémoires désignent ces formes hybrides que nous construisons à travers les plateformes numériques et les objets connectés. Des albums photos enrichis par l'intelligence artificielle aux assistants qui mémorisent nos habitudes, des médias socionumériques qui stockent nos interactions aux objets connectés qui documentent nos comportements quotidiens, un nouvel écosystème mémoriel se dessine.

Ce livre explore les contours à travers trois axes : la mémoire collective ancrée dans les territoires et les objets ; les pratiques personnelles façonnées par nos interactions numériques ; et les perspectives ouvertes par l'intelligence artificielle dans la gestion – et la fabrication – de nos souvenirs.

Il s'adresse aux spécialistes de la mémoire et des médias, aux personnes étudiantes en sciences humaines et sociales, ainsi qu'au grand public curieux de comprendre ce que signifie *se souvenir* au XXI^e siècle, à l'ère des machines qui «se remémorent»... supposément mieux que nous.

C COMMUNICATION

INTRODUCTION

Emmanuelle Caccamo et Katharina Niemeyer

PARTIE I

Mémoires collectives et culturelles en mouvement

CHAPITRE 1 *Histoires de nature*, un dispositif éco-émotionnel : collecter, archiver et partager en ligne des souvenirs intimes de la nature

Sophie Corbillé et Emmanuelle Fantin

CHAPITRE 2 Nostalgies ou solastalgies : souvenirs personnels et mémoire vivante dans le groupe Facebook *Vous souvenez-vous îles-de-la-Madeleine*

Katharina Niemeyer

CHAPITRE 3 Scènes de mémoire Bamiléké : entre tradition orale et ère numérique

Axel Bérand Nguepsie

PARTIE II

Pratiques individuelles, souvenirs et traces numériques

CHAPITRE 4 Fonction mémorielle des captures d'écran

Celina Van Dembroucke

CHAPITRE 5 Souvenirs numériques et trafic des données personnelles

Rémi Rouge

CHAPITRE 6 «J'ai trouvé une app' qui peut enregistrer automatiquement votre vie !» : lumière sur les motivations, les croyances et les usages de *lifeloggers*

Emmanuelle Caccamo, Océane Gueret et Phuong Anh Nguyen

PARTIE III

Mémoire, intelligence artificielle et automatisation

CHAPITRE 7 Intelligence artificielle : une nouvelle réalité pour la mémoire ?

Andrew Hoskins

CHAPITRE 8 L'assistant mnésique personnel intelligent de Personal AI : ou la capitalisation transhumaniste de la mémoire humaine

Maude Bonenfant et Emmanuelle Caccamo

CHAPITRE 9 Carrousel, la machine à souvenirs : recherche-fiction sur un biographe familial

Marie-Julie Catoir-Brisson, Julien Pierre et Camille Noûs

EMMANUELLE CACCAMO, professeure en études sémiotiques au Département de lettres et communication sociale de l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR).

KATHARINA NIEMEYER, professeure à l'École des médias et directrice du Centre de Recherche Cultures-Arts-Sociétés de l'Université du Québec à Montréal (UQAM).

Avec la collaboration de Axel Bérand Nguepsie, Maude Bonenfant, Marie-Julie Catoir-Brisson, Sophie Corbillé, Emmanuelle Fantin, Océane Gueret, Andrew Hoskins, Phuong Anh Nguyen, Camille Noûs, Julien Pierre, Rémi Rouge et Celina Van Dembroucke.