

COLLECTION  
Nouveaux patrimoines

# PATRIMOINE ET TOURISME

## CHANGER DE REGARD



● Sous la direction de  
Juliette PASSILLY  
Allison Blythe STRICKLAND  
Flore VIGNÉ

**UQ** Presses de  
l'Université du Québec

Sous la direction de **Juliette Passilly,**  
**Allison Blythe Strickland** et **Flore Vigné**

2026 | 246 pages

Collection **Nouveaux patrimoines**  
sous la direction de Luc Noppen

978-2-7605-6355-1 **38,00\$** PAPIER

978-2-7605-6356-8 **31,99\$** PDF

978-2-7605-6357-5 **31,99\$** EPUB

## PATRIMOINE ET TOURISME

### Changer de regard

Souvent complémentaires mais parfois opposés, le patrimoine et le tourisme restent encore mal compris sous l'angle de leurs dynamiques réciproques. Comment cette interaction redessine-t-elle les usages et les visions du monde ?

Cet ouvrage, né des Quinzièmes Rencontres internationales des chercheurs de la relève en patrimoine organisées à l'initiative de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, propose une relecture critique des relations entre le patrimoine et le tourisme grâce à huit études de cas menées sur des sites et des objets emblématiques en Europe, en Amérique du Nord, en Asie et en Afrique du Nord.

Les auteurs et autrices explorent la mise en tourisme de lieux et de biens culturels en mettant l'accent sur les dynamiques territoriales, les constructions collectives et les visions du monde qui y prennent naissance. Ces analyses cherchent à recueillir des récits pluriels, souvent issus des communautés locales, et à intégrer la pratique touristique aux usages quotidiens des sites. L'enjeu du vivre-ensemble et la volonté de faire cohabiter différentes visions du patrimoine sont au cœur de ce livre collectif.

*Patrimoine et tourisme : changer de regard* s'adresse à ceux et celles qui souhaitent réfléchir aux effets de la patrimonialisation et du tourisme sur le développement des territoires et leur appropriation par des communautés locales.

**INTRODUCTION** Patrimoine et tourisme, changer de regard*Juliette Passilly, Allison Blythe Strickland et Flore Vigné***PARTIE 1****Patrimonialisation et développement territorial : enjeux de reconnaissance et de touristification****1.** Creating a network composed of World War II monumental places and historic sites in Chania Prefecture : A new aspect of alternative tourism in Crete*Kalliopi Rapti***2.** Protection et mise en valeur du patrimoine par différentes dynamiques : le cas des anciennes concessions de Wuhan*Xinyu Li***PARTIE 2****Le patrimoine aux communautés : entre légitimation, objectification et appropriation****3.** Appropriation patrimoniale et intégration de la jeunesse en zone rurale : le cas du château de Lavardens (France)*Élodie Rivière***4.** Authenticité ou spectacle ? La mise en scène du patrimoine nomade face au tourisme de masse, Erg Chebbi (Maroc)*Mira Korkoi David***5.** Stratégies et tactiques d'appropriation de l'espace patrimonial UNESCO de Bagan (Myanmar) : le cas des acteurs de la peinture de sable*Shengxi Zeng***PARTIE 3****Faire cohabiter les visions du patrimoine au profit du tourisme****6.** Le Bassin minier du Nord–Pas-de-Calais comme patrimoine mondial, une question de visions ?*Myriam Oumheta***7.** Tourisme, patrimoine et territoires au Proche-Orient : une approche géohistorique des circulations touristiques françaises et britanniques depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*François Jeandi***8.** Essor et fin annoncée de la zone Far West dans les parcs à thème d'Europe de l'Ouest et du Nord*Steven Damerval***JULIETTE PASSILLY**, candidate au doctorat de muséologie, médiation et patrimoine de l'Université de Québec à Montréal (UQAM) et doctorante en anthropologie à l'Université de CY-Paris.**ALLISON BLYTHE STRICKLAND**, doctorante en géographie au laboratoire EIREST de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.**FLORE VIGNÉ**, docteure en géographie et chargée de mission Développement des patrimoines culturels au Département de l'Ardèche.**Avec la collaboration de** Steven Damerval, Mira Korkoi David, François Jeandillou, Xinyu Li, Myriam Oumheta, Kalliopi Rapti, Élodie Rivière et Shengxi Zeng.